

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ГОРЛОВКИ «ШКОЛА № 17»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета протокол № 4  
от 24.05.2023  
»



УТВЕРЖДАЮ  
Временно исполняющий обязанности  
директора МБОУ Г. ГОРЛОВКИ  
«ШКОЛА № 17»

 А.А. Ремез

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР “Фантазия”»  
на 2023 - 2024 учебный год  
(ознакомительный уровень)**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 72 часа

Автор-составитель: Плетнева Ольга Юрьевна  
учитель русского языка и литературы

Горловка  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы, и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

**Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

**Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** развитие творческих способностей и формирование социально активной личности развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. театра, средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

#### Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 11 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 72 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю, занятие длится 1 час (с перерывом).

**Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

***Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:***

***Требования к уровню подготовки учащихся***

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

### **Система поощрений:**

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Примечание</b>
	Вводное занятие	1	1		
1	Азбука театра	3	2	1	
2	Театральное закулисье	2	1	1	
3	Посещение театра	6	4	2	
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	14	2	12	
5	Художественное чтение	10	3	7	
6	Основы актерской грамоты	12	5	7	
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	9	4	5	
8	Ритмопластика. Сценическое движение	8	3	5	

9	Актерский практикум. Работа над постановкой	7	2	5	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие (1 ч.).</b> Знакомство, режим занятий. Игра «Разрешите представиться»	1	
2.	<b>Тема 1. Азбука театра (3 ч.).</b> История возникновения театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	
3.	Правила поведения в театре.	1	
4.	Знакомство с мифологией. Тест «Какой я зритель»		1
5.	<b>Тема 2. Театральное закулисье (2 ч.).</b> Структура театра и его основные профессии.	1	
6.	Сценический этюд «Представить профессию»		1
7.	<b>Тема 3. Посещение театра (6 ч.).</b> О просмотре спектакля.	1	
8.	Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	1	
9.	Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение		1
10.	Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	1	
11.	Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	1	
12.	Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение		1
13.	<b>Тема 4. Сценическая речь. Культура и техника речи (14 ч.).</b> Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.	1	
14.	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.		1
15.	Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата.		1
16.	Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата.		1
17.	Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата.		1
18.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках		1
19.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках		1
20.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	1	
21.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках		1

22.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках		1
23.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках		1
24.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках		1
25.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках		1
26.	Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		1
27.	<b>Тема 5. Художественное чтение (10 ч.).</b> Художественное чтение как вид исполнительного искусства.	1	
28.	Знакомство с законами художественного чтения.	1	
29.	Темп речи. Интонация.	1	
30.	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.		1
31.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.		1
32.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.		1
33.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.		1
34.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.		1
35.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок		1
36.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.		1
37.	<b>Тема 6. Основы актерской грамоты (12 ч.).</b> Основы актерской грамоты.	1	
38.	Организация внимания, воображения, памяти	1	
39.	Сценическое действие	1	



40.	Упражнения на развитие сценического внимания (кольцо, переход, светофор, хлопки, волчик, лучшие места и т д )	1	
41.	Упражнения на развитие сценического внимания (кольцо, переход, светофор, хлопки, волчик, лучшие места и т д )		1
42.	Упражнения на развитие сценического внимания (кольцо, переход, светофор, хлопки, волчик, лучшие места и т д )		1
43.	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры»	1	
44.	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры»		1
45.	Упражнение, направленное на внимание – «Пищущая машинка».		1
46.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия.		1
47.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами.		1
48.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с одной и той же задачей, но в разных предлагаемых обстоятельствах		1
49.	<b>Тема 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (упражнения, тренинги) (9ч).</b> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	
50.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	
51.	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1	
52.	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	
53.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.		1
54.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора».		1
55.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора».		1

56.	Выполнение этюдов: «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.		1
57.	Выполнение этюдов: «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.		1
58.	<b>Тема 8. Ритмопластика. Сценическое движение (8 ч.).</b> Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	
59.	Ритмопластика. Сценическое движение. Универсальная разминка. Жесты.	1	
60.	Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	
61.	Ритмопластика. Сценическое движение. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		1
62.	Пластический тренинг		1
63.	Пластический образ персонажа		1
64.	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		1
65.	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		1
66.	<b>Тема 9. Актерский практикум. Работа над постановкой (7 ч.)</b> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	
67.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	
68.	Чтение литературного произведения. Читка по ролям.		1
69.	Творческие пробы. Распределение ролей. Работа над созданием образа.		1
70.	Работа над характером персонажа.		1
71.	Репетиции как творческий процесс. Закрепление мизансцен.		1

72.	Итоговая аттестация		1
-----	---------------------	--	---

### 2.3. Содержание учебного плана

В вводном занятии учащиеся знакомятся с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Проходят инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомятся с правилами противопожарной безопасности.

В теме «Азбука театра» учащиеся знакомятся с историей возникновения и создания театра, с театром как видом искусства. Учащиеся получают общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

В теме «Театральное закулисье» учащиеся знакомятся со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

В теме «Посещение театра» учащиеся смотрят и обсуждают вместе спектакли, планируется поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение между учащимися с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

В теме «Сценическая речь. Культура и техника речи» учащиеся производят дыхательную гимнастику, развивают артикуляционный аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

В теме «Художественное чтение» учащиеся знакомятся с художественным чтением как видом исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

В теме «Основы актерской грамоты» в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие,

коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

В «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры» учащиеся знакомятся с понятием о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Также учащиеся знакомятся с понятием «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

В теме «Ритмопластика» учащиеся узнают о мышечной свободе. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

В теме «Актерский практикум. Работа над постановкой»: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

В итоговой аттестации учащиеся показывают спектакль, сценку, декламируют стихотворение или показывают мизансцену. Обсуждается работа, подводятся итоги.

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ Г. ГОРЛОВКИ «ШКОЛА № 17». Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Психолого-педагогическое сопровождение учащихся: консультации психолога, психологические тренинги, анкетирование.

#### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;
- проектор;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- видео и аудио материалы.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный

стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Устав МБОУ Г. ГОРЛОВКИ «ШКОЛА № 17».

#### Список литературы

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
2. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
3. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
4. Детская энциклопедия. Театр. - М.: Астрель. 2002.
5. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. - М.: Детская литература. 1982.
7. Крымова Н.А. Станиславский - режиссер. - М.: «Искусство». 1984.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М.: 1991.
9. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М.: Вече. 1997.
10. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: «Просвещение». 1986.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. - М.: Вече. 2002.

**Календарно-тематическое планирование**  
**«Фантазия»**  
**(2 ч. в неделю, 72 ч. в год)**

№ п/п	Дата		Содержание	Примечание
	план	факт		
1.			<b>Вводное занятие (1 ч.).</b> Знакомство, режим занятий. Игра «Разрешите представиться»	
2.			<b>Тема 1. Азбука театра (3 ч.).</b> История возникновения театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	
3.			Правила поведения в театре.	
4.			Знакомство с мифологией. Тест «Какой я зритель»	
5.			<b>Тема 2. Театральное закулисье (2 ч.).</b> Структура театра и его основные профессии.	
6.			Сценический этюд «Представить профессию»	
7.			<b>Тема 3. Посещение театра (6 ч.).</b> О просмотре спектакля.	
8.			Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	
9.			Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	
10.			Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	
11.			Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	
12.			Просмотр спектакля, фильма. Обсуждение	
13.			<b>Тема 4. Сценическая речь. Культура и техника речи (14 ч.).</b> Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.	
14.			Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.	
15.			Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата.	
16.			Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата.	
17.			Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата.	
18.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
19.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
20.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
21.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
22.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
23.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
24.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
25.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на	



			скороговорках и чистоговорках	
26.			Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	
27.			<b>Тема 5. Художественное чтение (10 ч.).</b> Художественное чтение как вид исполнительного искусства.	
28.			Знакомство с законами художественного чтения.	
29.			Темп речи. Интонация.	
30.			Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	
31.			Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	
32.			Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	
33.			Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	
34.			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	
35.			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	
36.			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	
37.			<b>Тема 6. Основы актерской грамоты (12 ч.).</b> Основы актерской грамоты.	
38.			Организация внимания, воображения, памяти	
39.			Сценическое действие	
40.			Упражнения на развитие сценического внимания (кольцо, переход, светофор, хлопки, волчик, лучшие места и т д)	
41.			Упражнения на развитие сценического внимания (кольцо, переход, светофор, хлопки, волчик, лучшие места и т д)	
42.			Упражнения на развитие сценического внимания (кольцо, переход, светофор, хлопки, волчик, лучшие места и т д)	
43.			Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры»	
44.			Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры»	

45.			Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	
46.			Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия.	
47.			Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами.	
48.			Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с одной и той же задачей, но в разных предлагаемых обстоятельствах	
49.			<b>Тема 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (упражнения, тренинги) (9ч).</b> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	
50.			Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	
51.			Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	
52.			Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	
53.			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	
54.			Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора».	
55.			Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора».	
56.			Выполнение этюдов: «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.	
57.			Выполнение этюдов: «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.	
58.			<b>Тема 8. Ритмопластика. Сценическое движение (8 ч.). Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.</b>	
59.			Ритмопластика. Сценическое движение. Универсальная разминка. Жесты.	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

				Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»
60.			Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	
61.			Ритмопластика. Сценическое движение. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	
62.			Пластический тренинг	
63.			Пластический образ персонажа	
64.			Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	
65.			Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	
66.			<b>Тема 9. Актерский практикум. Работа над постановкой (7 ч.)</b> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	
67.			Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	
68.			Чтение литературного произведения. Читка по ролям.	
69.			Творческие пробы. Распределение ролей. Работа над созданием образа.	
70.			Работа над характером персонажа.	
71.			Репетиции как творческий процесс. Закрепление мизансцен.	
72.			Итоговая аттестация	